

LITERATURE (SPANISH)

Paper 0488/11
Set Texts – Open Books 11

Mensajes claves

El principal objetivo de este examen es animar a los estudiantes a desarrollar una valoración crítica sobre una variedad de textos literarios y expresar su opinión personal acerca de lo que han leído. Se valora un conocimiento detallado del texto para, aprovechando la evidencia de cada obra, fundamentar las respuestas personales. En la sección de prosa, se valoran las respuestas que evalúan más que las que describen. En las preguntas con estrella se busca una comprensión de la estructura del pasaje entero junto a una evaluación del lenguaje y estilo del autor. En la sección de teatro, se anima al candidato a imaginar cómo la obra se representará en el escenario, teniendo en cuenta tanto lo que ve el público como lo que dicen los protagonistas. A la hora de responder a la poesía, se valora más un enfoque sobre las palabras del poema que una apreciación de la variedad de técnicas literarias utilizadas por el poeta. En todas las preguntas, se requiere una respuesta personal que sea relevante a la pregunta elegida.

Comentarios generales

Historia de una maestra y *La ciudad de las bestias* han inspirado a la candidatura y hemos visto muchas respuestas sobre estos textos en la sección de prosa. En la sección de drama, ambas obras de teatro han sido elegidas en muchas ocasiones en la sección de drama.

Aprovechamos la oportunidad para recordar a los centros que sólo hay que contestar tres preguntas, incluyendo, como mínimo, una pregunta con estrella y para señalar también, que hay que elegir textos de, por lo menos, dos secciones diferentes entre prosa, poesía y drama. No se permite contestar dos, ni tres preguntas sobre el mismo texto. Es importante que los candidatos contesten a tres preguntas en total y que tengan acceso a los textos durante el examen.

Las preguntas con estrella: Los profesores pueden buscar el fragmento de las preguntas con estrella en la edición estudiada, antes del examen. Este año hemos visto respuestas que se han equivocado de pasaje o, se han referido a material fuera del alcance del fragmento citado en la pregunta.

Se ha observado, una vez más, una elevada calidad de la enseñanza en algunos centros, dotando a los candidatos de una buena base de conocimiento sobre las obras. Muchos candidatos han desarrollado elegancia en su expresión, valiéndose de un amplio vocabulario y una notable sensibilidad al comentar los textos. Cada vez menos candidatos inician sus respuestas con introducciones que resumen la vida y obra del autor, aunque todavía hay centros que aconsejan a los alumnos empezar sus respuestas de esta forma.

En las preguntas con estrella, es recomendable que los candidatos comenten el pasaje completo, empezando desde el principio. En ocasiones, algunos han comenzado desde la mitad del fragmento o han escrito respuestas muy cortas, lo cual les lleva a omitir detalles importantes. También cabe destacar la importancia de hacer una lectura cuidadosa del fragmento, para así evitar malentendidos sobre el contexto de dicho extracto.

En algunos casos, ha habido ejemplos de una letra difícil de leer que dificulta la comprensión y la fluidez de la respuesta. Se aprecia que los candidatos tienen que trabajar dentro de un tiempo limitado y que escriben con prisa, pero en ocasiones la letra ha sido casi imposible de descifrar. Por otro lado, ha habido menos respuestas cortas que comentan sólo una o dos ideas sobre el texto. En algunos centros sólo se han contestado preguntas en un texto, lo que significa que se pierde dos tercios partes de las notas posibles. También cabe señalar que las respuestas deberían ser más o menos de la misma longitud y los candidatos deberían calcular bien el tiempo para que la última respuesta no sea demasiado corta.

Recordamos a los candidatos la importancia de numerar correctamente las preguntas que contestan para evitar confusión a la hora de corregir sus respuestas.

Se aconseja a los candidatos que los comentarios sobre la puntuación del lenguaje solo se valoran si se evidencia una valoración del impacto del lenguaje y no el número de puntos de exclamación o suspensivos.

Se recomienda, a la hora de citar del texto, que se evitan los puntos suspensivos y se escribe la referencia completa. Facilita el trabajo del examinador al no tener que buscar la cita y mejora la fluidez de la respuesta. Si la razón por qué el candidato no copia toda la referencia es porque es muy larga, se aconseja seleccionar citas más breves que ilustran el punto. A veces las citas largas se usan a costa de no comunicar una respuesta personal a la pregunta.

Comentarios sobre las preguntas

SECCIÓN A: PROSA

Aldecoa, *Historia de una maestra*

Pregunta 1*

Esta ha sido una de las preguntas más populares en esta serie. Las mejores notas han sido para los que han explotado el párrafo hasta el máximo, comentando sobre los diferentes episodios y analizándolos a la luz de cómo la autora, mediante el uso del lenguaje, genera intriga en el lector.

En primer lugar, han abordado la división que se había generado entre la población referida en el pasaje como: 'dos núcleos significativos, a favor unos y en contra otros del nuevo gobierno'. Adicionalmente, muchos estudiantes han resaltado la importancia de identificar que esos dos núcleos significativos eran por un lado los republicanos y por otro eran el grupo conformado por 'don Cosme y el cura y los que compartían sus opiniones'. Han recalcado además que estos dos bandos se referían mutuamente con el vocablo *ELLOS*, el cual estaba 'cargado de misterios y suposiciones'. Ha habido algunos pocos candidatos que no han desperdiciado la oportunidad para explorar cómo estas dos palabras: 'misterios y suposiciones' producen en el lector una sensación de inquietud por el futuro de las relaciones entre estos dos segmentos de la sociedad.

Por otro lado, ha sido interesante observar que los estudiantes con mayor capacidad de análisis han advertido que los 'rumores, comentarios socarrones... y... frases intencionadas se habían convertido en un tanteo, un ensayo general, una maniobra de fogueo' que llegaría a ser, como en efecto sucedió, el preludio de la guerra civil española durante el comienzo de los años treinta.

En segundo lugar, los candidatos han comentado el efecto que la división anteriormente observada había tenido en la población civil. Por un lado había causado un fraccionamiento en las relaciones de los campesinos con los terratenientes, lo cual se ejemplifica con lo acontecido entre don Cosme y don Pancho, el pastor de sus ovejas. Ante la insinuación de que don Pancho en un futuro no muy lejano se llevaría las ovejas de don Cosme, este responde sin reparos que preferiría envenenarlas; y que si alguien quisiera arrebatarle sus viñas estaría dispuesto a quemarlas antes de perderlas. Los candidatos más perspicaces han comentado la transición sutil en los ánimos de los pobladores, a la cual la autora se refiere: 'Ya había desaparecido la broma, se advertía un matiz de seriedad en la respuesta. Se vislumbraban ya las iras encendidas del desacuerdo'. Y son justamente estas iras encendidas las que, entendemos, son las responsables del ataque físico a la iglesia, en cuya pared 'apareció un letrero escrito con carbón abajo el clero.'

Finalmente, las respuestas de banda media han incluido una reflexión sobre cómo los educadores intentaban ser un agente conciliador entre los niños que estaban tomando partido en esta división. Con lo cual, Ezequiel y Gabriela habían tomado la decisión de preparar 'una lección ocasional sobre la república, una lección histórica, llena de prudencia y moderación', con miras a 'poner paz'. Los candidatos que no han perdido de vista el elemento de intriga requerido en la pregunta, han ahondado un poco más en la incertidumbre que causa las posiciones políticas de la pareja de maestros dentro de un contexto claramente dividido por las creencias políticas.

Pregunta 2

Muchos candidatos han reflejado un alto grado de entendimiento, argumentando que la principal causa del enfado de Ezequiel era que no estaba de acuerdo con que Gabriela hubiese tenido que marchar tan lejos a ejercer su profesión cuando en su país hacían tanta falta los profesores como en Guinea. Han explicado la pobreza en la que se encontraba España además de la falta de alfabetización y la miseria de Ezequiel de infancia, y cómo se compara con la experiencia de Gabriela. Otros además han añadido los celos que Ezequiel podría sentir del médico guineano. Los que además han ejemplificado estos comentarios con cita relevantes han obtenido las mejores notas. Sin embargo, algunos candidatos no han entendido bien el fragmento y han culpado a Ezequiel de racista no aprobando que Gabriela fuera a África a enseñar a otra raza o incluso de machista, en desacuerdo con que Gabriela saliese sola de su país y viajase tan lejos por el hecho de ser mujer.

Vale la pena resaltar que ha sido común encontrar en unas respuestas un tratamiento de pregunta estrella, con lo cual han sido muy pocos quienes han trabajado aspectos distintos a los que puntualmente se hacen explícitos en las páginas próximas a la referencia citada en la pregunta.

Las mejores respuestas no han perdido de vista que en ese momento de la conversación entre Ezequiel y Gabriela ellos todavía ni siquiera eran novios pero no obstante resulta claro que ya hay un interés amoroso, al menos de parte de Ezequiel puesto que admite que 'est(á) empezando a tener celos de todo lo que (le) atañe (a Gabriela)', llegando al punto de ni siquiera querer mencionar el nombre de Emile y solamente se refiere a él como 'el médico que (la) ayudó a hacer más feliz o menos desgraciada (en Guinea)' además, los estudiantes más observadores han tomado nota de cómo Gabriela se refería a su vida en Guinea como un sueño, dando a entender que esta experiencia se convirtió para ella en algo muy personal, privado, íntimo, algo de lo cual no hablaba.

Otro punto referido por los candidatos ha sido el sentimiento de indignación que el trabajo de Gabriela en Guinea suscita en Ezequiel. El futuro esposo de Gabriela le reclama el hecho de que haya querido ir a África a trabajar con una comunidad evidentemente afectada por la pobreza cuando en su propia patria se viven situaciones dolorosamente similares: 'no sé cómo pudiste ir a Guinea a educar africanos cuando existen aquí tantas Guineas'. Esta interpelación de Ezequiel le da pie para confiarle el profundo dolor que le causó ser víctima de esta pobreza y morir su madre y su hermano del hambre que sufría. A medida en que Ezequiel continúa hablando, deja ver lleva heridas del pasado cuyos efectos siguen infligiendo un dolor y un rencor profundos. Esto nos permite comprender el porqué del trágico final de Ezequiel en esta historia. Cuando Ezequiel reclama: 'Tú no sabes la rabia que da el hambre', cuando lo vemos expresar violencia física golpeando 'el muro con una rama de avellano que había recogido', comprendemos que la autora estaba dándonos pistas del rumbo que su vida terminaría tomando.

Pregunta 3

Se han visto pocas respuestas a esta pregunta. En el diálogo entre Ezequiel y Amadeo los candidatos han reflejado sus ideologías, inquietudes y esperanzas de que el nuevo régimen llevara a una sociedad más justa.

Allende, *La ciudad de las bestias*

Pregunta 4*

Las mejores respuestas han incorporado comentarios con citas de la rica descripción de la fauna y flora del Amazonas, la leyenda de El Dorado que cuenta Kate Cold, las acciones de Leblanc cuando dispara a los pájaros o el efecto de la música que sale de la flauta de Alex. Los mejores candidatos no solo han incluido todos estos detalles sino que han reflexionado sobre la calidad y el detalle de la descripción de la autora que hace al lector sentir que está observando y experimentando lo mismo que los personajes del libro. En añadidura, han resaltado como los sentidos de la vista, el olfato y el oído juegan un papel muy particular en este fragmento. Mientras que las respuestas con notas más bajas no han explotado el fragmento al máximo, limitándose a incluir unas pocas citas y a comentar sobre ellas, las respuestas más impresionantes han abordado el análisis de este extracto a la luz del uso de distintas figuras literarias con las cuales la autora busca impactar al lector.

La mayoría ha comenzado explorando imágenes visuales que provocan sensaciones de peligro para Alex y sus acompañantes en la travesía del Río Amazonas. Los estudiantes han anotado detalladamente la introducción de animales salvajes que suponían la posibilidad de sucumbir durante el recorrido de la embarcación.

Las respuestas más completas han aprovechado esta descripción inquietante para contrastarla con la belleza del paisaje selvático, con lo cual la autora logra convertir su narrativa en un texto fascinante. Las mejores respuestas no han perdido de vista la forma en que Allende apela directamente al sentido de la vista para transmitir su apreciación de este fascinante lugar.

Otro elemento recurrente en respuestas exitosas ha sido la mención de los demás personajes que parecen en este pasaje y que nos dan pistas del papel que tendrán en el resto de la aventura:

Leblanc, antropólogo egocéntrico, imprudente, y ridículo. Una figura que le choca al lector por su interés en figurar pasando por encima de todos y de todo. En este caso disparándole a las aves multicolores para obtener sus plumas. Afortunadamente para los animales, intervino la figura de César Santos, cuya decidida acción puso fin a las pretensiones del antropólogo.

Kate Cold, expedicionaria curtida conocedora de mitos y leyendas. Su ansia de nuevas aventuras hizo que Alex terminara embarcado en la expedición para encontrar a la Bestia. En este pasaje ella contó la leyenda de El Dorado y que muchos aventureros que fueron en búsqueda de la ciudad de oro 'murieron o retrocedieron derrotados por los indios.' Esta intervención de Kate sirve como premonición de lo que les sucederá a algunos de sus compañeros durante la expedición. Como los aventureros de El Dorado, los de la International Geographic también van en búsqueda de una figura mítica. Unos irán tras tesoros como Carias, otros morirán a causa de los indios como los soldados de Ariosto. Finalmente, en este pasaje encontramos a Alex tocando la flauta de su abuelo, agradecido de tener un público interesado en su música.

Pregunta 5

Esta ha sido una oportunidad muy bien aprovechada por los candidatos más hábiles. Aquí ellos han reflexionado sobre cómo la enfermedad de Lisa logra impactar a Alex hasta lograr que este se convierta en un joven valiente, generoso, agradecido, alguien muy distinto del chico rebelde que conocimos antes de que comenzara su aventura en el corazón del Amazonas. Solo algunos candidatos han añadido que sin la enfermedad de su madre, Alex no hubiera experimentado las aventuras que vivió en el Amazonas ni hubiera conocido a las personas que conoció.

Una gran parte han interpretado su sueño y pelea con su padre al principio del libro como una reacción a la enfermedad de su madre que refleja el miedo de perderla. La pesadilla encapsula el terror y el sufrimiento que la enfermedad de Lisa causa en su hijo de quince años que no había sido capaz de aguantar, ni él ni sus hermanas menores. Por lo cual, eran frecuentes las tristes escenas que ocurren en los hogares donde la tragedia ha llamado a la puerta.

La enfermedad de Lisa había estado dejando una huella demasiado grande en el chico, al punto que 'Alex presentía que su familia se estaba desintegrando'. El vacío que dejaba la ausencia de su madre lo impactaba cada día más.

Cuando Alex se vio obligado a embarcarse con su abuela Kate en la aventura más alucinante de su vida, no tuvo otro remedio que enfrentar todos esos temores y traumas causados a raíz de la enfermedad de su madre. Tal vez el primer indicio de ello lo encontramos cuando decide conscientemente permitirse vivir 'la extraña experiencia de pensar con el corazón.' Esto sucedió durante su expedición a la Montaña Sagrada. Fue aquí donde Alex compartió una experiencia mágica con su madre: 'A miles de millas de distancia, en un hospital en Texas... Lisa Cold vio a su hijo con toda nitidez', dejando a los dos fortalecidos.

Más adelante encontramos que Alex, habiéndose convertido ya en un hombre, según los ritos de iniciación, se entera de la existencia del agua de la salud y está dispuesto a hacer lo que sea para conseguirla, pues ahora tiene la certeza de que la salud de su madre depende de ello. Esto nos conduce al corazón del Ojo del Mundo en donde Alex heroicamente, junto con Nadia se compromete a vencer al temible Rahakanariwa para obtener como recompensa el agua de la salud, lo cual de hecho sucede. Sin embargo, para que finalmente, Alex pueda conseguir el agua de la salud, él debe realizar un acto de desprendimiento y gran generosidad, pues debe aceptar desprenderse de su invaluable flauta.

El otrora egoísta y herido adolescente, se había convertido finalmente, en el joven hombre valiente, capaz de sacrificarse por devolverle a su madre la salud que había perdido. Resulta claro concluir que la enfermedad de Lisa Cold, lo condujo al centro de Ojo del Mundo, y una vez allí, el profundo amor a su madre lo animó a embarcarse en la aventura de transformar su corazón.

Pregunta 6



Ha habido pocas respuestas a esta pregunta. Han mostrado la personalidad de Cesar Santos y el orgullo y amor que sentía por su hija, como también la sorpresa de descubrir que las vacunas no eran para salvar a los indígenas como la expedición pensaba al comienzo del libro.

Arlt, *El juguete rabioso*

Pregunta 7*

Esta pregunta ha sido la más popular con gran diferencia entre las tres que corresponden al libro. La mayoría de las respuestas han sido bastante acertadas. Las mejores notas han sido para las que han explotado bien el fragmento, analizando el estado de nerviosismo en el que se encuentran los jóvenes utilizando las citas sobre la tensión que sienten los jóvenes en este episodio al ir a robar a una biblioteca y como la incertidumbre se acrecienta cuando Lucio entra para informarles de que alguien ha entrado. Algunos candidatos han examinado asombrosamente bien como Silvio, el protagonista pasa de sentirse totalmente confiado en sus robos a mostrarse asustado en este episodio cuando escucha los pasos del hombre y sus pensamientos y explicaciones a cada ruido del hombre que él iba escuchando. En general ha sido una respuesta bastante elaborada y lograda. Los que se han dedicado a referirse además al aspecto entretenido han conseguido alcanzar las bandas más altas. Después de los momentos de alta tensión y el miedo de estar descubiertos, se revela que el hombre es un borracho que empieza a cantar rompiendo la tensión en seguida.

Pregunta 8

Ha habido solo con unas cuantas respuestas a esta pregunta. Los candidatos no parecían estar muy sorprendidos por la traición de Silvio al Rengo. Para responder han analizado su miserable vida y la búsqueda de un éxito que nunca llegaba. También alguna respuesta ha añadido que lo que hizo a Silvio cambiar de idea y denunciar al Rengo es que se había encontrado a Lucio y lo que este le había revelado sobre el destino del otro amigo, Enrique, que estaba encarcelado debido a haber continuado en el camino de la delincuencia. Han demostrado una buena comprensión de la historia en su conjunto y sus respuestas a esta pregunta han sido apropiadas.

Pregunta 9

Asimismo, solo algunos candidatos que han elegido esta pregunta, entre las cuales las más acertadas han reflejado no sólo la tristeza de la madre al saber que su hijo había intentado suicidarse y las razones por las cuales lo había hecho, sino también han expresado su frustración por la pobreza en la que viven y en la que siempre han vivido, junto con su preocupación para el futuro.

Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo*

Pregunta 10*

Las mejores respuestas han explorado el fragmento desde bien entrado el comienzo hasta el final. Han descrito la escena en la plaza por la que caminan Saldana y Alatraste, describiendo el público que deambulaba por allí así como los tenderos y sus puestos. Han hecho hincapié en lo difícil que encuentra Saldana introducir el tema y describen minuciosamente cada detalle de la conversación, del estado de ánimo de los conversantes, y como la tensión aumenta hasta la revelación y la reacción de Alatraste. En general, ha sido una pregunta que los candidatos han redactado con soltura.

Pregunta 11

Algunos de los duelos de Alatraste escogidos para esta pregunta han sido: la primera batalla que abre el libro contra el hijo de Lope de Vega, el ataque contra Malatesta en su casa, cuando Alatraste defiende al doble del rey y cuando se bate contra el Duque de Guadalmedina. Se ha hecho bastante uso de la narración pero las mejores notas se han dado en aquellas redacciones que muestran como el autor crea esa sensación de emoción y peligro a su vez para describir ese tipo de escenas.

Pregunta 12

Ha habido pocas respuestas a esta pregunta.

SECCIÓN B: DRAMA

Valle Inclán, *Luces de Bohemia*

Pregunta 13*

Junto con *Historia de una Maestra*, *Luces de Bohemia* es el libro más popular en esta serie. A diferencia del libro de Aldecoa, las tres preguntas correspondientes a este libro han sido elegidas por igual por los candidatos. Esta en concreto ha resultado ser la que han encontrado más difícil de las tres, especialmente porque muchos candidatos, a pesar de haberla elegido, no han entendido el sarcasmo y la ironía de los diálogos en este capítulo, lo que ha dado lugar a respuestas con puntuación más baja que las otras dos correspondientes a *Luces de Bohemia*. Un importante número de candidatos han entendido literalmente las intervenciones de Max Estrella y don Latino y por lo tanto no han sabido interpretarlas. Sobre todo, aquellas referentes a la religión. Muchos han hablado del esperpento y de cómo se refleja en el fragmento, pero un buen número no ha introducido referencias válidas para ejemplificarlo.

Pregunta 14

Se han visto muy buenas respuestas que explotaban bien todo el libro mostrando todos los momentos a lo largo de la obra en los que don Latino había sido cruel y despiadado con su amigo Max y la falta de compasión que desveló a lo largo del libro, con citas detalladas y explicadas. Sin embargo, algunos candidatos se han centrado solo en el principio y el final del libro.

Las mejores han contemplado dos partes fundamentales: de un lado, la claridad con la que Claudinita lee el corazón perverso y mezquino de don Latino; y de otro, la manera en que el autor retrata al personaje fuera del alcance de los ojos de la niña.

Muchos han tomado nota de la tensión y desprecio que siente Claudinita en la escena citada y cómo Claudinita reacciona con un insulto que encapsula la naturaleza del hombrecillo. La respuesta de don Latino es igualmente reveladora en cuanto al papel que este quiere representar en su relación con Max: 'Don Latino: Niña, ¿no conoces otro vocabulario más escogido para referirte al compañero fraternal de tu padre, de ese hombre grande que me llama hermano?' Claudinita bien conoce que lejos de ser un hermano para su padre, don Latino es un vampiro que succiona hasta la última gota de sangre no solamente a Max, sino a toda la familia. Por eso, Claudinita le amenaza con arrancarle los ojos. Pero la ceguera que va más allá de lo físico, no le permite a Max entender que literalmente, su vida corre peligro frente a su falso amigo. No obstante, Claudinita sí lo alcanza a intuir. Cuando escucha a don Latino incitar a su padre a salir de casa, ella le grita suplicante: 'Claudinita: Papá, ¡no salgas!'. Esa escena se queda grabada en la memoria de la chica, y la recordará con mayor agudeza el día del velorio de su padre: 'Claudinita: Si papá no sale ayer tarde, ¡está vivo!' Aún sin saber lo que realmente sucedió la noche fatídica, Claudinita comprende muy bien que hay un solo causante de la muerte de su querido padre, y es por eso que le grita al mundo su verdad: 'Claudinita: ¡Me crispa! ¡No puedo verlo! ¡Ese hombre es el asesino de papá!'

Por todo el sufrimiento que don Latino le causa a Claudinita y a su madre, por haberle arrancado a su padre, por su indolencia ante el sufrimiento de la mujer a quien le mataron a su hijito, por haberse aprovechado tantas veces de la ceguera de Max, por conducirlo al vicio, por timarlo, por haberle robado su billete de lotería, por despojarlo de su billetera en el lecho de muerte, por dejarlo morir de frío, por haberse guardado el dinero del billete ganador y ser causante indirecto de la muerte de Claudinita y su madre, por no mostrar un ápice de remordimiento, por ser quinta esencialmente una grotesca caricatura de hombre, y la personificación misma de la decadencia humana, compartimos a plenitud los sentimientos de Claudinita.

Pregunta 15

Aquí se han visto respuestas adecuadas que reflejaban la frustración de Max de no poder hacer nada para salvar al preso conectando con su sentido de la justicia y su crítica de la sociedad española de su tiempo. Las mejores se han expandido además a reflejar la conexión que el protagonista había sentido con el anarquista catalán, su preocupación por el futuro que le esperaba a su mujer e hija si él no salía de allí y la esperanza de que sus amigos poetas intercedieran para liberarlo. Algunas respuestas han sido bastante creativas, pero otras se han centrado en reiterar una y otra vez el dolor que sentía Max por la muerte del pobre preso y su rabia hacia la injusticia del país en esos momentos.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Pregunta 16*

Las mejores respuestas han usado comentarios que resaltan la dificultad que tiene Tristán para desvelar a don Beltrán el asunto del carácter falso de su hijo y la desesperada respuesta del padre reflejando correctamente su malestar ante las implicaciones que eso puede conllevar para el futuro de la familia. Asimismo, han utilizado abundantes citas que plasman el efecto dramático de la escena. Además, las notas más altas han sido para los que explotaron el fragmento de principio a final. Varias respuestas han sido demasiado cortas y solo se han centrado en la reacción de don Beltrán obviando la intriga producida al principio por Tristán al no atreverse a desvelar el carácter de don García a su padre.

Pregunta 17

A excepción de dos o tres redacciones, las pocas respuestas a esta pregunta han mostrado que algunos de los candidatos no conocían o no entendían bien cómo la equivocación acerca del nombre de Jacinta al principio de la obra no solo crea un giro importante en el argumento sino que crea un hilo conductor de confusión a lo largo de la obra. Las mejores respuestas han entendido el complicado argumento de enredo amoroso que presenta la obra, mostrando una buena comprensión del texto escrito en castellano del siglo XVII, que difiere bastante del de hoy en día. Las mejores notas han sido para los que han demostrado un buen conocimiento de la obra y han mencionado todos los enredos que aparecen debido a la naturaleza embustera de don García y que además, han ejemplificado su respuesta con relevantes referencias al texto.

Pregunta 18

Ha habido pocas respuestas a esta pregunta. Desafortunadamente, unas no han reflejado un buen conocimiento de la obra y otras han sido demasiado cortas quizás por no tener tiempo suficiente para completarlas.

SECCIÓN C: POESÍA

Hierro, *Antología*

PLENITUD y *CANCION DE CUNA PARA DORMIR A UN PRESO* han sido los poemas más comentados de José Hierro.

Preguntas 19*

La mayoría de los candidatos han enfocado sus respuestas en responder a las palabras exactas de la pregunta, evitando un análisis generalizado del poema *PLENITUD*. Muchos han mencionado la importancia de la rima para dar el tono de musicalidad y la repetición de palabras y sonidos en la primera estrofa. También se ha resaltado el sonido que producen las palabras 'mar', 'ola', 'playa', 'brisa' o 'marinas campanas'. La mayoría de las redacciones han conseguido las bandas medias o medias-altas.

Pregunta 20

De los tres poemas, *CANCION DE CUNA PARA DORMIR A UN PRESO* ha resultado ser el más popular. Se ha analizado principalmente como el poeta encuentra la necesidad de desconectarse con el mundo real de la cárcel y se refugia en otros mundos. Se citan palabras o versos relacionados con cuentos infantiles como 'Peter Pan sobre las alamedas', 'la habrá comido una ballena' o con la naturaleza como 'gaviota', 'ciervos', 'cuervo', 'mar', 'agua', 'roca' o con la noche y el dormir como 'el azul de la noche', 'luna', 'sueño' y se explica cómo estos mundos hacen que el poeta pueda evadirse de su desesperada realidad. Aquí también se han visto redacciones en las bandas medias y medias-altas.

En cuanto a *MUNDO DE PIEDRA* y *MARINA IMPASIBLE*, los candidatos han escrito menos y les ha sido más complicado centrarse en la pregunta. Algunas respuestas se han enfocado en simplemente explicar el significado del poema. Tampoco se han mencionado muchas citas lo que demuestra que el poema no se ha analizado en su totalidad.

Pregunta 21

Estos dos poemas, *MADRUGADA CON NIEBLA* y *TEORIA*, han sido menos elegidos y en general, las respuestas que se han visto han sido muy escuetas en las que los candidatos no han explotado los poemas

en su totalidad, ciñéndose a ciertos versos o palabras. Por otra parte, los estudiantes a veces no han entendido claramente el mensaje de estos poemas. Varias de estas respuestas han introducido pocas citas, revelando una valoración poca profunda del lenguaje del poema elegido.

Fuertes, *Obras incompletas*

Pregunta 22*

De las pocas respuestas que se han visto para el poema *LABRADOR*, algunas han sido bastante acertadas y mostraba entender bien el poema, con uso de relevantes citas. Otras respuestas han conseguido una calificación baja ya que reflejaba problemas de análisis, no entendiendo el significado del poema, por ejemplo, en la segunda estrofa, explicando el hecho de que el labrador tiene tierra por todo el cuerpo literalmente, en lugar de entender que la autora nos está diciendo que lleva toda la vida trabajando como agricultor.

Pregunta 23

Ha habido pocas respuestas a esta pregunta. Se han visto algunas para el poema *LA POBRE*, y los candidatos que han elegido este poema han podido comentar las distintas interpretaciones de lo que es la pobreza, no solo limitándose al aspecto económico, sino a la pobreza de amor, a la soledad, a la mala salud y la pobreza de espíritu. Algunos han conseguido acertadamente apreciar el tono de tristeza que comunica la poeta, mostrando una sensibilidad y empatía hacia la misma.

Pregunta 24

Se han dado varias respuestas al poema *NOTA BIOGRAFICA*. Muchos candidatos han resaltado el cambio de tercera persona en el primer verso a la primera persona en el resto del poema para indicar como la autora quiere reflejar una imagen íntima. Se han analizado los momentos de la dura infancia y juventud de Fuertes ejemplificando, en muchas ocasiones, con relevantes referencias. Es un poema sencillo y los estudiantes lo comprenden bien, sin embargo, no todos lo han analizado en profundidad, muchos refiriéndose a la mitad de los versos solamente, limitándose así a las bandas más bajas.

No se han visto muchas respuestas para los poemas *CARTA DE MI PADRE A SU ABUELO* y *ES OBLIGATORIO*.

LITERATURE (SPANISH)

Paper 0488/13
Set Texts – Open Books 13

Mensajes claves

El principal objetivo de este examen es animar a los estudiantes a desarrollar una valoración crítica sobre una variedad de textos literarios y expresar su opinión personal acerca de lo que han leído. Se valora un conocimiento detallado del texto para, aprovechando la evidencia de cada obra, fundamentar las respuestas personales. En la sección de prosa, se valoran las respuestas que evalúan más que las que describen. En las preguntas con estrella se busca una comprensión de la estructura del pasaje entero junto a una evaluación del lenguaje y estilo del autor. En la sección de teatro, se anima al candidato a imaginar cómo la obra se representará en el escenario, teniendo en cuenta tanto lo que ve el público como lo que dicen los protagonistas. A la hora de responder a la poesía, se valora más un enfoque sobre las palabras del poema que una apreciación de la variedad de técnicas literarias utilizadas por el poeta. En todas las preguntas, se requiere una respuesta personal que sea relevante a la pregunta elegida.

Comentarios generales

Historia de una maestra, *La ciudad de las bestias* y *El caballero del jubón amarillo* han inspirado a la candidatura y hemos visto muchas respuestas sobre estos textos. Ambas obras de teatro han sido elegidas en muchas ocasiones en la sección de drama.

Aprovechamos la oportunidad para recordar a los centros que sólo hay que contestar tres preguntas, incluyendo, como mínimo, una pregunta con estrella y para señalar también, que hay que elegir textos de, por lo menos, dos secciones diferentes entre prosa, poesía y drama. No se permite contestar dos, ni tres preguntas sobre el mismo texto. Es importante que los candidatos contesten a tres preguntas en total y que tengan acceso a los textos durante el examen.

Las preguntas con estrella: Los profesores pueden buscar el fragmento de las preguntas con estrella en la edición estudiada, antes del examen. Este año hemos visto respuestas que se han equivocado de pasaje o, se han referido a material fuera del alcance del fragmento citado en la pregunta.

Se ha observado, una vez más, una elevada calidad de la enseñanza en algunos centros, dotando a los candidatos de una buena base de conocimiento sobre las obras. Muchos candidatos han desarrollado elegancia en su expresión, valiéndose de un amplio vocabulario y una notable sensibilidad al comentar los textos. Cada vez menos candidatos inician sus respuestas con introducciones que resumen la vida y obra del autor, aunque todavía hay centros que aconsejan a los alumnos empezar sus respuestas de esta forma.

En las preguntas con estrella, es recomendable que los candidatos comenten el pasaje completo, empezando desde el principio. En ocasiones, algunos han comenzado desde la mitad del fragmento o han escrito respuestas muy cortas, lo cual les lleva a omitir detalles importantes. También cabe destacar la importancia de hacer una lectura cuidadosa del fragmento, para así evitar malentendidos sobre el contexto de dicho extracto.

En algunos casos, ha habido ejemplos de una letra difícil de leer que dificulta la comprensión y la fluidez de la respuesta. Se aprecia que los candidatos tienen que trabajar dentro de un tiempo limitado y que escriben con prisa, pero en ocasiones la letra ha sido casi imposible de descifrar. Por otro lado, ha habido menos respuestas cortas que comentan sólo una o dos ideas sobre el texto. En algunos centros sólo se han contestado preguntas en un texto, lo que significa que se pierde dos tercios partes de las notas posibles. También cabe señalar que las respuestas deberían ser más o menos de la misma longitud y los candidatos deberían calcular bien el tiempo para que la última respuesta no sea demasiado corta.

Recordamos a los candidatos la importancia de numerar correctamente las preguntas que contestan para evitar confusión a la hora de corregir sus respuestas.

Se aconseja a los candidatos que los comentarios sobre la puntuación del lenguaje solo se valoran si se evidencia una valoración del impacto del lenguaje y no el número de puntos de exclamación o suspensivos.

Se recomienda, a la hora de citar del texto, que se evitan los puntos suspensivos y se escribe la referencia completa. Facilita el trabajo del examinador al no tener que buscar la cita y mejora la fluidez de la respuesta. Si la razón por qué el candidato no copia toda la referencia es porque es muy larga, se aconseja seleccionar citas más breves que ilustran el punto. A veces las citas largas se usan a costa de no comunicar una respuesta personal a la pregunta.

Comentarios sobre las preguntas

SECCIÓN A: PROSA

Aldecoa, *Historia de una maestra*

Pregunta 1*

Las mejores respuestas inmediatamente han notado la manera en que la autora hábilmente ubica este pasaje al comienzo de la historia, para regresar a él al final de la historia, construyendo así una estructura circular en la narrativa. Este mismo hecho permite que entendamos que la intención de la autora es tal vez, dejar en claro que la vida de Gabriela, junto a la de millones de españoles, estaría marcada por el matrimonio de Franco.

La manera en que la autora describe el acontecimiento deja entrever que no se trataba de una boda cualquiera y los candidatos más perspicaces han notado los detalles que Gabriela recuerda que dan la sensación de que no se trataba para los contrayentes, de la ocasión más feliz de sus vidas, como se esperaría que ello fuera, comentando la postura de la novia y la mirada perdida del novio entre los ejemplos incluidos.

El relato sobre el novio es aún más revelador. Tal vez no tanto por lo que reflejara su actitud frente al evento de su boda, sino porque quizás, será una anticipación de cómo generaciones presentes y futuras vendrían a recordarlo. Algunos han interpretado que la intención de Aldecoa con estas últimas palabras de la cita fue de sutilmente hacerle entender al lector que para Franco, su matrimonio con Carmen Polo fue su primer paso estratégico para posicionarse en la sociedad española (y con el tiempo, en la vida política del país), y ya se sabía que la familia de la novia no aprobaba la boda.

Las palabras con las que la autora da cierre al primer capítulo encapsulan la trascendencia del momento: 'Los nombres no me dijeron nada entonces. Años después los oíría por todas partes y, sin yo saberlo, marcarían para siempre el destino de mi vida.' Es importante anotar que muchos candidatos han parecido ignorar la significancia de la revelación de los nombres de los novios.

Pregunta 2

Una minoría de los candidatos ha elegido esta pregunta. De las respuestas que se han visto, casi todos se han enfocado la respuesta en un análisis pormenorizado de la cita incluida en la pregunta, limitándose asimismo a un enfoque muy estrecho de este aspecto de la obra. Las mejores respuestas se han referido a la estancia de Gabriela en Guinea Ecuatorial, ilustrando con ejemplos lo significativo que había sido para ella. La mayoría ha podido identificar la importancia de Emile en la vida de Gabriela, a veces enfocando la respuesta únicamente en este aspecto de sus experiencias, cuando se buscaba una valoración detallada de su tiempo allí, de la forma en que le trataban las autoridades, los retos que planteaba vivir y enseñar en Guinea y por qué tuvo que irse. Se han alcanzado las notas más altas, aquellas respuestas que han intentado valorar el profundo impacto sobre Gabriela de sus experiencias en la isla y la similitud entre las injusticias experimentadas en la isla y lo que pasaba en España en aquella época.

Pregunta 3

Ha habido pocas respuestas a esta pregunta.

Allende, *La ciudad de las bestias*

Pregunta 4*

De las muchísimas respuestas que ha habido a esta pregunta bastantes han superado la banda media. Ellas han podido reconocer la estructura del pasaje: En primer lugar, la descripción detallada de la precaria situación de Alex; segundo, su emocionante rescate; tercero, la inesperada intervención de Leblanc; y último, la impactante irrupción de la Bestia en el campamento. Todo lo anterior visto a través de la intención de la autora de mantener un clima de expectación durante el desarrollo de la escena.

Ha sido propicio un enfoque en las fuertes imágenes sensoriales que nos hacen recrear en nosotros mismos como lectores: la angustiosa situación de Alex que parecía no tener escapatoria, el futuro de Alex que resultaba incierto, y el pensamiento que más hería su joven corazón que era la amenazante imposibilidad de llevarle a su enferma madre 'la botella del agua de la salud que esperaba en su bolso', con lo cual la muerte de Lisa Cold resultaría inminente, como inminente también, parecía su propio fin.

Así pues las cosas, cuando agotado y vencido, cuando su deseo de ser el jaguar negro, para atacar a Ariosto no era más que una ilusión, cuando todo parecía estar cerca del fracaso total, allí en la oscuridad aparece Borobá. Su aparición no solamente conmueve al lector, sino que lo deja expectante de lo que estará pronto a ocurrir. Ahora Alex siente 'una oleada de esperanza' y el contacto con el animal lo deja tan conmovido que 'se le llenaron los ojos de lágrimas'. La hora de la liberación había finalmente llegado al tener de repente al anciano Walimai a su lado y descubrió la fuerza que necesitaba para recuperar su valor y poder pensar con claridad.

Mientras los lectores nos quedamos divagando sobre el curso de la huida de Alex junto a Borobá y Walimai, la autora nos devuelve al campamento donde Leblanc había intentado inútilmente emborrachar con vodka al capitán. El capitán, abrumado por la incertidumbre de saber si podría 'controlar las versiones de los soldados sobre los acontecimientos en Tapirawa-teri', cuando estos llegaron a la base militar, decidió dar 'una vuelta por el campamento para cerciorarse de que sus hombres montaban guardia como era debido, y luego se dirigió al árbol donde habían atado al muchacho americano, dispuesto a divertirse un rato a costa de él.'

En este momento de suspense, cuando pensamos en la manera cómo reaccionaría Ariosto al descubrir la ausencia de Alex, justo en ese momento abruptamente irrumpe la Bestia descargando su fétido 'olor (que) lo golpeó como un garrotazo'. Y fue aquí donde el capitán encontró su fin pues ya 'no pudo moverse.' Ni el difunto Ariosto ni nadie más en Tapirawa-teri alcanzaron a darse cuenta de que 'Las dos Bestias que habían atacado simultáneamente' habían sido las causantes de lo sucedido porque tras ser dejados inconscientes al respirar el olor fétido de las criaturas, 'no recuperaron el entendimiento hasta la mañana siguiente. Más tarde vieron las huellas y pudieron llegar a algunas conclusiones.' Las respuestas más impresionantes han abarcado todos estos elementos claves del fragmento, llegando así a las bandas altas.

Pregunta 5

Las mejores respuestas a esta pregunta han acertado al incluir el contexto en el cual conocemos por primera vez de la existencia de Kate Cold: '—Tú irás con mi madre... al Amazonas— sentenció el padre de Alex.' La respuesta de este revela el sentimiento que le produce su abuela: 'Kate es capaz de empujarme a un río infectado de pirañas, papá con una abuela así no necesito enemigos'. Sin otra alternativa que obedecer, Alex voló a Nueva York y tuvo que encontrar solo el camino para llegar al apartamento de Kate, ocasionándole una gran contrariedad por los muchas dificultades que tuvo que pasar. Alex finalmente llegó al apartamento de su abuela en Nueva York, a donde iba por primera vez en su vida. Y es aquí vemos la primera pista del cambio que esta relación tendría en el transcurso de la historia: 'Hasta entonces Alex no había visto a su abuela en su ambiente y debió admitir que ahora, al verla rodeada de sus cosas, resultaba mucho más interesante'.

Las respuestas más detalladas y acertadas han indagado en la mala relación entre ambos que venía desde antes de este momento en la historia, cuando 'la abuela estafalaria' los visitaba. Hasta 'Lisa, la madre de Alex, tenía terror de Kate', lo cual no era difícil de entender teniendo en cuenta que Kate lo había empujado 'al agua a los cuatro años y tuvo que aprender a nadar'. No obstante, muchos candidatos han notado que a pesar de la aparente frialdad o incluso crueldad de Kate, era una abuela amorosa: 'Quítate la chaqueta y las botas, voy a darte una taza de chocolate y prepararte un baño caliente, pero conste que solo lo hago para evitarte una pulmonía... No esperes que te mime en el futuro'. Pero mimarlo, fue justamente lo que hizo cuando le preparó su plato favorito y cuando le regaló la flauta de su difunto esposo al enterarse de que a Alex le habían robado la suya durante el trayecto a su casa.

Ya en el viaje, a medida en que Alex va transformándose de un adolescente caprichoso a un joven capaz de pensar en el bienestar de los otros, la relación entre los dos personajes se vuelve más cercana. Esto lo apreciamos cuando el grupo de expedicionarios tuvo que dividirse en dos grupos. Tan solo unos cuantos podían partir a Santa María de la Lluvia para conseguir los refuerzos que necesitaban; otros debían permanecer en el campamento. Cuando Kate anunció que se quedaba, Alex abiertamente demostró el deseo de proteger a su abuela: 'Yo también (me quedo), no pienso dejar sola a mi abuela'. A su vez, Kate se muestra orgullosa de su nieto, aunque como acostumbra, quiera negarlo con sus palabras: 'No te necesito y no quiero andar con mocosos, Alexander- gruñó su abuela, pero todos pudieron ver el brillo de orgullo en sus ojos de ave de rapiña ante la decisión de su nieto'.

Más adelante, al final de la obra, las acciones de Kate reflejan con mayor claridad lo que ella en realidad siente en el fondo de sus entrañas por Alex, aunque sus palabras todavía distan de la verdad de su amor. Claramente podemos percibir esta dualidad cuando 'Kate Cold obligó (a Ariosto) a pedir por radio más refuerzos para organizar la búsqueda sistemática de los chicos desaparecidos' cuando ellos se encontraban en las profundidades de la Montaña Sagrada dando cumplimiento a sus destinos. Fue justamente en este lugar mágico pero mortalmente peligroso cuando Alex se dio cuenta de que: 'No sólo Tahma y sus hormigas de fuego lo habían iniciado como adulto, también lo había hecho la inefable Kate Cold'.

Ya en el emotivo reencuentro de nieto y abuela, la autora logra sorprender al lector con la reacción de Kate al verlo regresar al campamento sano y salvo: 'Kate Cold... logró controlar la oleada de afecto y alivio que sentí; apenas tuvo a su nieto al alcance de la mano le plantó una bofetada en la cara. –Esto es por el susto que nos has hecho pasar, Alexander. La próxima vez que desaparezcas de mi vista, te mato.' Pero la respuesta a este gesto por parte de Alex, muestra contundentemente la manera en que la relación de ellos había cambiado para siempre: 'Por toda respuesta, Alex la abrazó'.

Pregunta 6

Esta pregunta no ha sido tan popular que las otras dos para este texto y la calidad de las respuestas no ha sido tan alta. Se ha visto en algunas respuestas una interpretación empática del carácter de Karakawe, estas mismas se han referido al pánico que se sintió cuando Nadia y Alex le vieron registrado el equipaje y que él esperaba que creyeran la historia de la tarántula. Las mejores respuestas han aludido a la misión de Karakawe (agente encubierto) de investigar la muerte de las tribus indígenas, su deseo de proteger a las tribus a pesar de no haber convivido con ellos desde hace mucho tiempo y las verdaderas intenciones de Torres y Carías empeñados en hacerse ricos. Desafortunadamente, ha habido muchas respuestas limitadas que no se han referido a su falta de interacción social con el grupo, su desprecio profundo por LeBlanc a quien tenía que obedecer a regañadientes, cumpliendo órdenes ridículos y satisfaciendo sus absurdos caprichos, ni que era el único inmune a los encantos de Omayra Torres desde el principio. Por consiguiente, estas respuestas no han alcanzado las bandas más altas.

Arlt, *El juguete rabioso*

Pregunta 7*

Esta pregunta ha sido bastante popular y las mejores respuestas han aprovechado al máximo el fragmento para dar una valoración detallada del mismo. Al referirse a la solidaridad y alegría que se sentía Silvio al principio del fragmento, y cómo se vio interrumpido tan drásticamente, estos candidatos han podido valorar cómo el autor hace que intensifique la indignación que siente el lector por la situación en que se encuentra Silvio. Sin embargo, la mayoría de las respuestas se han dedicado únicamente a comentar el momento cuando el sargento le comunicó que tuvo que abandonar la escuela y el estupor e incompreensión que experimentó Silvio en ese instante. Algunos han considerado la impotencia de Márquez de cambiar la orden y la injusticia del motivo del despido; la ausencia de un contrato firmado y el hecho de que no necesitan intelectuales sino 'brutos para el trabajo'.

Pregunta 8

Muy pocas respuestas a esta pregunta. De las que ha habido, se han visto algunas valoraciones de la relación entre don Gaetano y su mujer, los argumentos brutales que tenían y las condiciones infrahumanas en que vivían. Al referirse además a otros aspectos de la vida de Silvio durante su estancia en la casa han añadido más precisión a sus respuestas. Mencionar los sentimientos de humillación de Silvio, el hecho de que le registraba cada día para ver si robaba algo y cómo estos episodios y las condiciones tan difíciles en la casa han impactado en su vida, han sido claves para conseguir las notas más altas.

Pregunta 9

Más popular que la pregunta anterior, la mayoría de los candidatos han podido asumir algunos aspectos de la voz de Silvio de forma convincente. Se han aludido frecuentemente a los recuerdos de Silvio del tiempo que pasó con Enrique y sus experiencias juntos, el asombro que experimentó al enterarse de que Enrique estaba en la cárcel y cómo Silvio compara su situación con la de Enrique. Las respuestas más impresionantes han referido a sus sentimientos al acordarse de sus aventuras pasadas, el hecho de que Lucio sea investigador y el profundo impacto sobre Silvio en cuanto al '*struggle for life*'. Pocas respuestas han explorado los sentimientos y pensamientos de Silvio más allá de este momento. Por ejemplo, si esta conversación le influenció a la hora de denunciar a Rengo y evitar una vida de delincuente.

Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo*

Pregunta 10*

Ha habido pocas respuestas a esta pregunta. Algunas han podido evaluar con acierto, cómo el autor comunica la diferencia entre las clases sociales, han evaluado las referencias a figuras literarias y han valorado la descripción de los lugares de Madrid. Desafortunadamente, los candidatos se han dedicado en gran parte a describir la escena más que valorar y explorar el humor de Íñigo reflejado a través del ambiente y otras referencias.

Pregunta 11

Ha habido pocas respuestas a esta pregunta.

Pregunta 12

De las pocas respuestas a esta pregunta, se ha visto una tentativa bastante constante de asumir la voz de Malatesta a través de contemplaciones relevantes. Entre ellas, cómo fracasó el primer complot de asesinar al rey y el inminente plan de realizar el asesinato. Sin embargo, no se ha evidenciado una comprensión profunda de la relación entre los dos personajes tales como la mutua admiración o envidia que experimentan Malatesta y Alatríste.

SECCIÓN B: DRAMA

Valle Inclán, *Luces de Bohemia*

Pregunta 13*

La mayoría de los estudiantes o han tocado superficialmente los aspectos más destacados de la personalidad de don Filiberto, o han demostrado una total falta de comprensión del personaje. Los mejores ensayos han reparado en las acotaciones al comienzo de la escena que sirven para dar pistas de quién es este personaje. Un hombre que tal vez no recibe el reconocimiento que espera y quien no pierde oportunidad para promoverse ante los demás.

A simple vista este hombre parecería afable. No obstante un atento análisis del léxico empleado por el dramaturgo nos advierte de la forma rimbombante con la cual saluda a los visitantes; sin mencionar el uso innecesario del inglés, lo cual generalmente es una costumbre de aquellas personas que se quieren dar un aire de sofisticación o erudición. Son justamente estos dos elementos los que aparecerán recurrentes más adelante.

Cuando a don Filiberto se le anuncia que Max Estrella ha sido injustamente detenido, no le queda claro a la audiencia si su respuesta tiene un tinte de sarcasmo, pero en todo caso, lo que sí que es evidente es que sin ni siquiera conocer los pormenores del hecho inmediatamente asume que la responsabilidad recae en Max en caso de que este estuviera ebrio.

Además en la continuación de su discurso don Filiberto busca hábilmente lavarse las manos y evitar tomar una posición frente a la detención de Max. Igualmente, de manera muy conveniente aduce desconocer 'la política del periódico con la Dirección de Seguridad', con lo cual pone de presente que de ninguna manera está dispuesto a publicar algo que lo pueda poner en una posición desfavorable frente al gobierno.

Por otro lado, frente a la reacción de don Latino y sus acompañantes, don Filiberto opta por alardear de su conocimiento literario y aprovecha la oportunidad para promocionarse a sí mismo. No obstante, cuando no

encuentra la respuesta que esperaba, don Filiberto intenta devolver con insultos el desaire recibido: 'amigo Dorio, no quiero replicarle que también ignora a los clásicos' y más adelante, una vez más quiere aprovechar la oportunidad para darse a conocer como un hombre que es referente en el medio periodístico y concluye su exposición insultando nuevamente a sus oyentes.

Además de su arrogancia, don Filiberto se nos presenta como un hombre tan frívolo como sus interlocutores, ya que hablan de afrentas a la dignidad de las personas como algo sin importancia más bien, como algo de lo que vale la pena tratar ligeramente.

Las respuestas más impresionantes han demostrado una precisión admirable al fijarse en estos detalles del fragmento, de otro lado en muchos casos se han dedicado a comentar solo unos pocos aspectos del fragmento.

Pregunta 14

Esta obra poblada de personajes variopintos da mucho material para los candidatos que han elegido esta pregunta. No obstante, en gran parte se ha dedicado a valorar únicamente a la madre del hijo muerto y al preso que conoció Max al ser detenido y encarcelado. Entre estas respuestas, las mejores han discutido el impacto de estos personajes en Max y su función dramática al representar la sociedad española y sus injusticias sociales en aquella época. Algunos han comentado más de un personaje, comparando y contrastando el papel que desempeñan, valorando cuál ha sido el más impactante por encima de los demás o demostrando su función dramática, ilustrando sus comentarios con citas relevantes de la obra.

Pregunta 15

La mayoría de los candidatos que han elegido esta pregunta han podido imitar la voz de don Latino, personaje despreciable que figura a menudo en las escenas más importantes de la obra. Las más auténticas han demostrado con claridad sus pensamientos en cuanto al robo del billete de lotería, el largo tiempo que lleva como 'amigo' de Max, las aventuras que han compartido y la mala opinión que tenía la familia de Max de él. Algunos han expresado un sentido de culpabilidad o han optado por una interpretación de la frialdad de su personalidad despreciable comunicando una ausencia total de arrepentimiento por haber robado el billete ganador y estas últimas han sido las más convincentes.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Pregunta 16*

En gran parte, se ha podido identificar y citar referencias que reflejan la rabia y la vergüenza que don Beltrán sentía hacia su hijo cuando se dio cuenta de que su hijo era un mentiroso compulsivo. Las contestaciones más convincentes han subrayado la importancia de tener un buen carácter en la sociedad de aquella época y la humillación y la vergüenza que puede traer a la familia ser reconocido como un mentiroso deshonorado. Ha habido poca referencia o enfoque sobre el impacto de las mentiras en otros personajes y a veces, poca consideración del fragmento entero que ha resultado en respuestas superficiales y carentes de detalle.

Pregunta 17

De las pocas respuestas que se han visto para esta pregunta, ha habido una valoración de la relación íntima entre Jacinta y Lucrecia y cómo se han confundido sus identidades a lo largo de la obra. Sin embargo, faltaban detalles y ejemplos exhaustivos para ilustrar las contestaciones y hacer que sean más precisas.

Pregunta 18

Unos pocos candidatos han contestado esta pregunta, consiguiendo notas bastante altas. Estas han asumido efectivamente la voz de Tristán, en gran parte reflejando su asombro ante las mentiras tan complejas de don García. Algunos han añadido toques de autenticidad al referirse a sus sentimientos de pena cuando piensa en la reacción de don Beltrán al vicio de su hijo y cómo este comportamiento no reflejaba de ninguna manera lo honrada que era la familia. Otros han mencionado que Tristán piensa que don Beltrán no merece tener un hijo que se comporta de esta manera tan deshonorada. A pesar de estos detalles relevantes, pocos se han empeñado en referirse a Lucrecia, Jacinta u otros personajes de la obra, ni siquiera la boda u otros momentos claves al argumento.

SECCIÓN C: POESÍA

Hierro, *Antología*

Preguntas 19*

Algunos candidatos han elegido el poema *FALSOS DIOSES* y en gran parte han alcanzado las bandas medias. Ha habido evidencia de una comprensión más bien superficial en muchas respuestas puesto que han encontrado dificultades a la hora de evaluar cómo cambian las percepciones de los personajes en el poema. En primer lugar, se sentían gloriosos e invencibles pero posteriormente estos sentimientos cambiaron al darse cuenta de su vulnerabilidad. Las respuestas más impresionantes han hecho referencia a *Semidioses* valorando detalladamente lo que representaban en el poema. Sorprendentemente pocos candidatos lo han comparado con los soldados que van a la guerra.

Pregunta 20

Muy pocas respuestas a esta pregunta. Lastimosamente, la mayoría se encontraban en las bandas inferiores. Se han visto respuestas a los dos poemas y el análisis de los mismos se ha centrado en la rima del poema y la repetición de las palabras. Faltaba, a menudo, una valoración detallada y sensible del sentido y el efecto del poema elegido.

Pregunta 21

Esta ha sido la más popular de las preguntas de la sección de poesía y se evidenciaba claramente la popularidad del poema *CABALLERO DE OTOÑO*. Las mejores respuestas han comentado la manera en que el poeta personifica el otoño y han valorado la forma en que las estaciones reflejan las distintas etapas de la vida de la juventud hasta la vejez. Han destacado la comparación entre las canas de un hombre mayor y las hojas del árbol junto con los temas de soledad y la muerte que implican las referencias al invierno. Muchos han aludido a la manera en que el poeta se refiere a la nueva vida que aparece al final del largo y frío invierno.

Fuertes, *Obras incompletas*

Pregunta 22*

Esta ha sido una pregunta bastante popular. Todos los que han contestado sobre *EL CORAZÓN, LA FRUTA DE MI PECHO* han comprendido la manera en que los sentimientos de amor se intensifican y las comparaciones con la fruta para comunicar esta idea. Las mejores respuestas han valorado cada verso del poema, enfocándose en las palabras y el efecto del lenguaje y las figuras literarias. Así, han comunicado con éxito la intención de la poeta y han conseguido valorar eficazmente la forma en que la poeta comparte sus emociones con el lector.

Pregunta 23

Esta ha sido otra pregunta popular con respuestas que se han colocado en las bandas medias-altas. La mayoría ha podido identificar y citar exitosamente de ambos poemas, sin embargo el poema más elegido ha sido *LA POBRE*. Con facilidad, los candidatos han podido valorar lo que representaba para la poeta la pobreza abyecta, no solo desde el punto de vista económico, sino desde la falta de compañerismo y amor. En *POBRE DE NACIMIENTO*, las mejores respuestas han entendido bien la relación y los sentimientos entre el pordiosero y el caballero.

Pregunta 24

Unos pocos candidatos han contestado a esta pregunta. Ha habido respuestas para ambos poemas. Para *NACÍ EN UNA BUHARDILLA*, en general se ha notado una comprensión de cómo nadie le entendía cuando era una niña y que la consideraba una niña rara, aunque muchas veces estas respuestas ha carecido de detalles y un análisis profundo. En respuestas a *DE PROFESIÓN FANTASMA*, generalmente se ha entendido bien cómo el fantasma asume formas masculinas y femeninas, pero no se ha comprendido cómo el fantasma representaba una personificación de su imaginación ni cómo había un sentido de compañerismo entre el fantasma que compartía su rutina y la poeta que disfrutaba de su presencia.

LITERATURE (SPANISH)

Paper 0488/02
Coursework 02

Comentarios generales

- 1 La mayoría de los centros presentaron la información de forma clara y ordenada. Se tomaron el tiempo de mecanografiar/procesar la información en un ordenador y chequear que no hubieran inconsistencias en los nombres de los candidatos, sus códigos de identificación y sus respectivos puntajes. Pero, lamentablemente, algunos centros hicieron el trabajo de la moderación más difícil de lo necesario, al presentar formularios escritos a mano y con una caligrafía ininteligible. Estos mismos centros no hicieron el esfuerzo de chequear los puntajes por lo que se encontraron inconsistencias de formulario a formulario.

Se espera que los centros presenten sus formularios mecanografiados en ordenador, no escritos a mano. La información debe ser cuidadosamente chequeada para no introducir inconsistencias. Esto es particularmente importante si hay más de un profesor en el centro organizando el 'Coursework' y si hay un moderador supervisando el trabajo en conjunto.

Se ruega a todas las personas responsables de la moderación se aseguren de que la información enviada a CIE es clara, legible (procesada en ordenador) y correcta.

- 2 A veces no se presentaron, como se requiere en el Syllabus, puntajes para cada asignación, sino sólo un puntaje global. Esto dificulta la moderación y se recomienda leer de nuevo las pautas de la prueba.
- 3 Los candidatos que hicieron poesía no cubrieron dos poemas del autor elegido, lo que es un requisito del Syllabus. Algunos centros incluyeron una copia del poema estudiado y esto fue muy útil durante la moderación. En el futuro se espera que todos los centros que incluyen poesía en el Coursework presenten una copia de los poemas elegidos para cada candidato en la carpeta de trabajo: en efecto, una copia de cada uno de los poemas que el candidato va a analizar.

Un ejemplo de problemas de transcripción e interpretación de poemas encontrados este año:

El poema 'La ida del hombre' (Gloria Fuertes) fue interpretado como una crítica a la explotación capitalista. Si bien algunos versos iniciales del poema pueden, de manera válida, estar asociados al capitalismo, la mayor parte del poema no lo está.

Los profesores deberían leer cuidadosamente los poemas elegidos por los estudiantes para poder identificar transcripciones erróneas o interpretaciones incorrectas. Por ejemplo, el verso que dice; 'por este bienestar, y esta armonía, que me sube del pie a la garganta sé que muero,...' Pero el candidato incorrectamente lo transcribe como '...que me sube el pie a la garganta...' Aquí, el efecto que causa esta interpretación es totalmente diferente a lo que el verso original intenta transmitir, que es un sentido de bienestar y armonía que la voz lírica está experimentando en el momento de morir.

- (i) Poesía: se recomienda copiar los poemas cuidadosamente (en procesador, no escritos a mano) directamente en las carpetas de los candidatos. Los poemas deberían presentarse como parte de la versión final del Coursework. Esto ayudará a ambos, los profesores y los moderadores en el proceso de evaluación de los ensayos.
- (ii) Los profesores deberían familiarizarse con los poemas elegidos por los estudiantes para poder identificar errores de transcripción y/o interpretación y sugerir correcciones. Esto no será posible si los poemas no están a inmediata disposición en el folder de ensayos de los candidatos. Ya hay

centros que están siguiendo este método y que han tenido mucho éxito con la consistencia en el trabajo de sus estudiantes.

- 4 Los candidatos no presentaron una copia final incorporando las correcciones sugeridas por sus profesores. La copia que presentaron tenía las correcciones de los profesores escritas en ella. Por favor, se pide a los profesores que no escriban comentarios en la versión final de los ensayos, estos interfieren con el trabajo del moderador. Escriban sus comentarios en la hoja de cubierta solamente o en el último borrador del ensayo, no en el final.
- 5 Hubieron varios casos de ensayos con paginación incorrecta y algunos donde el ensayo no estaba completo. Es innecesario mencionar que los ensayos incompletos corren el riesgo de perder puntaje.

Tasks

- 1 Los centros ofrecieron una buena selección de textos y temas específicos. Las preguntas guía y los tópicos seleccionados ayudaron a los candidatos a producir ensayos mucho mejor enfocados, originales y variados.
- 2 La extensión de los ensayos debe seguir las reglas del Syllabus (de 600 a 800 palabras máximo). Cantidad no necesariamente significa calidad. Los candidatos deben ser estimulados a escribir más concisamente y evitar la repetición innecesaria.
- 3 Los candidatos deben escribir en su propio lenguaje. Algunos candidatos parecieron haberse 'prestado' el estilo característico de escritores más maduros, tal vez, críticos o autores o sus mismos profesores. Esto ha llamado la atención en esta sesión y se recomienda que los profesores se aseguren de que los ensayos han sido escritos por los propios candidatos y que no son una copia de algún texto escrito por una tercera persona o resúmenes sacados de la internet. Los profesores pueden chequear los ensayos para determinar si han habido instancias de plagio. Esto se puede hacer mediante el uso de la red.



LITERATURE (SPANISH)

Paper 0488/31
Alternative to Coursework 31

Recomendaciones clave

- (1) Los candidatos deben contestar explícitamente las preguntas y sub-preguntas presentadas en el examen. Esto sirve de guía para el contenido de la respuesta, facilitando la presentación de un argumento más estructurado y coherente.
- (2) Es un requisito indispensable apoyar el análisis del texto con citas apropiadas y correctamente transcritas.
- (3) En vez de ofrecer citas sin explicación o transcribir citas excesivamente largas, se recomienda usar las citas cortas e integradas en la respuesta. A veces una referencia (por ejemplo: 'el protagonista expresa su horror') puede ser útil para apoyar una idea o afirmación. Sin embargo, hay que evitar parafrasear largas secciones del texto, o contar de nuevo lo que pasa en el texto.
- (4) Se valoran las reacciones personales y espontáneas, siempre que tengan una estrecha relación con el contenido y los detalles del texto. Sin embargo, la reacción personal debe ofrecerse después de haber llevado a cabo la interpretación básica de las preguntas del examen, ya que no es un sustituto sino un complemento a las respuestas que enfocan las preguntas.
- (5) Es aconsejable evitar comentarios generalizados que no son relevantes, ya que no demuestran apreciación del texto. Véase, por ejemplo, la siguiente cita: 'Los cuentos son, usualmente, breves, con pocos personajes, presentan pocos temas y están escritos en prosa...' Este tipo de comentario gana poco crédito en el contexto de este examen.
- (6) Se recomienda que los candidatos con caligrafía difícil de entender escriban sus exámenes en ordenador. Esto ha de beneficiarlos al momento de la evaluación ya que lo que es ininteligible o dudoso resultará difícil de evaluar debidamente. Es importante también no 'borrar' texto escrito durante el examen. Si necesitan pueden cruzar con una X un párrafo equivocado, pero nunca borrarlo y escribir encima, en el mismo espacio, otra vez. El sistema electrónico de corrección no permite la lectura clara de texto escrito sobre un espacio borrado. Lo que no se puede leer claramente no se puede evaluar.

Comentarios generales

En esta sesión el extracto seleccionado, fue bastante accesible en cuanto a tema y nivel lingüístico. El texto de este examen fue un extracto del cuento *Ellos sacaban a pasear al perro*, escrito por el español Juan José Millás y publicado en 2003. El cuento relata la peculiar relación que un hombre y una mujer tienen con sus respectivos perros. Una proporción significativa de los candidatos fue capaz de ofrecer ideas e interpretaciones pertinentes, aunque la variabilidad en cuanto a calidad y validez de las respuestas fue bastante considerable.

Una proporción significativa de candidatos utilizó las preguntas ofrecidas como guía interpretativa, lo que produjo respuestas más comprensivas y comparables entre sí. En esta sesión los candidatos ofrecieron diferentes puntos de vista acerca de lo que acontece en la historia, y la mayor parte de ellos tuvo algo significativo que ofrecer. Los candidatos más exitosos fueron aquellos que se compenetraron con el texto y se dieron a sí mismos la oportunidad de reaccionar espontáneamente a las ideas sugeridas por la lectura.

Un aspecto bastante positivo durante esta sesión fue el uso más sistemático de citas en las respuestas por la gran mayoría de candidatos. Esto es una señal muy positiva del esfuerzo de los profesores a nivel de aula para ayudar a que los alumnos se familiaricen con los requerimientos del examen. El uso de citas es un elemento importante en este tipo de exámenes interpretativos y ayuda a que las respuestas sean mejor

fundamentadas, más detallistas, más claras y específicas, añadiendo riqueza al análisis. Entre los que ignoraron este requisito las respuestas resultaron generales, sin precisión, poco claras y, como resultado, más débiles.

Problemas de comprensión más saltantes en la interpretación del texto

- Era importante seguir el orden sugerido por el texto en la interpretación. Los protagonistas, un hombre y una mujer, se llegan a conocer por el hecho de tener mascotas a las que sacan a pasear todas las mañanas. La mayor parte del texto se concentra en detallar la extraña relación que existe entre la mujer y su perro, el cual parece ejercer un siniestro control sobre ella. Más aún, ese control interfiere con la posibilidad de que el hombre desarrolle una relación más cercana con la mujer pues esto parece disgustar al perro.
- La última parte del texto se concentra en la interacción entre el hombre y su propio perro y es en este momento cuando el protagonista llega a la conclusión de que 'los perros eran los que les sacaban a pasear a ellos'.
- Si este orden no se respeta, se pierde el grado de seriedad de la situación sugerida por el escritor. Se pierde de vista el hecho de que el comportamiento del perro de la mujer puede que haya ejercido una influencia muy fuerte en el perro del protagonista, dándole a la historia un aspecto mucho más siniestro. Los candidatos que se concentraron en analizar solamente la relación entre la mujer y su perro perdieron la oportunidad de entender el significado del último párrafo del extracto.

Reacciones a las sub-preguntas: A continuación, se presentarán diferentes enfoques ofrecidos por los candidatos como respuesta a las preguntas del examen.

La experiencia del protagonista al hacerse dueño de un perro

Una reacción bastante frecuente fue la de empatizar con la situación del perro en lugar de con la del protagonista, como puede verse en los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1: 'El protagonista se compra el animal por soledad. Y para hacer algo productivo durante su vida diaria...dándonos a entender que tenía un carácter egoísta y únicamente pensaba en su propio bienestar. A pesar de haber tenido el perro un tiempo, éste no le cogió cariño, no le saciaba esa soledad y le hacía trabajar más...demostrando el poco aprecio que sentía hacia el perro. Esto impacta al lector...No es normal tratar ni pensar de un animal así, con ese carácter despectivo y poco apreciativo'.

Ejemplo 2: 'el protagonista muestra un cambio de actitud hacia la idea de tener un perro que pasa de nombrar lo que le parecía positivo: 'de esta manera paseaba él también', a nombrar una serie de consecuencias y disturbios causados por el cachorro. Este cambio de tono drástico deja al lector desorientado. El protagonista muestra un sentimiento de decepción y arrepentimiento e incluso considera que ha cometido un error al escoger tener un perro. Esto muestra lo nefasto que es arrepentirse al momento de comprometerse a cuidar a una mascota que puede vivir hasta 20 años. Pero, finalmente, hay un cambio en la opinión del protagonista ya que nos dicen: 'estas dudas se atenuaron cuando el protagonista conoció a una mujer que también sacaba al perro'.

Ejemplo 3: 'Al principio estaba molesto ya que el perro no paraba de arruinar su casa, lo que demuestra que el cachorro estaba a sus anchas por la estancia, y el dueño, al ser primerizo, no sabía controlarlo. Con el paso del tiempo, gracias a dicho animal, conoció a una señora que inmediatamente 'le sedujo', con lo cual estas dudas sobre su decisión, desaparecieron. Al final del fragmento la experiencia del dueño empeoró drásticamente al darse cuenta de que su perro tenía mucho más control sobre él de lo que creía: 'el gruñido con que le exigió que le pusiera la comida...Por miedo a ser castigado...'. Lo que le obligó a no poder deshacerse del animal'.

Ejemplo 4: 'el lector puede observar que en cierta manera él quiere continuar siendo su dueño, '...en un momento dado pensó...'. En la palabra 'pensó' el lector puede observar que ya no piensa que fue un error el ser el dueño del perro.'

En esta sección del extracto se hace una comparación entre la idea de tener un perro (con todos los disturbios que ocasiona) y la de coleccionar sellos, que tienen la ventaja de revalorizarse y no comer. La mayoría de los candidatos encontraron esta idea bastante humorística como se podrá ver a continuación:

Ejemplo 1: 'La mención de los sellos como una alternativa a tener una mascota aporta humor y absurdidad a la historia explicando cómo unos sellos no suponen un gasto económico comparable al gasto en la comida que un perro consume.'

Ejemplo 2: 'Esto es ridículo ya que casi nadie se plantea la posibilidad de coleccionar sellos, algo que resulta anticuado. Es imposible pensar que coleccionar sellos pueda ser más interesante o reconfortante que tener una mascota. Esta idea les hará sentirse entretenidos a muchos por el sentido del humor del autor. Otros, en cambio, mostrarán apreciación por el hecho de que su 'hobby', coleccionar sellos, se revalorice'.

Las dificultades en su relación con la mujer y su conclusión final

La tendencia general fue la de considerar la conducta del perro de la mujer como excesivamente protectora, como si el perro fuera un padre/madre estricto/a que interfiere con los intentos de su hija de estar con su enamorado. El perro actúa como un padre dictatorial y estricto. Para algunos, aunque una minoría, el perro actuaba como si fuera la pareja de la mujer. Véanse los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1: 'El lector puede percibir cierta tensión entre el perro y la mujer ya que se puede observar una sensación de poderío de parte del perro. Y así es como el personaje principal empieza a entender que es esclavo del animal...impactando así al lector ya que se está hablando del poderío de un animal, la superioridad que tiene sobre sus dueños, un sentimiento aterrador'.

Ejemplo 2: 'El perro desprecia la relación entre su dueña y el protagonista.' Parece que el dueño es el perro y la señora su mascota ya que no es capaz de estar sola con el hombre sin el consentimiento del animal'...'el perro no necesita a su dueña para manejarse, en cambio es al revés, es ella quien lo necesita a él'. Pero lo más significativo es la manera en la que el autor pone de manifiesto una estrecha línea entre lo cómico y lo perturbador mediante la personificación del perro de ella'.

Ejemplo 3: 'Los perros son los padres de los personajes, de manera que el padre de la chica no quiere que abandone la casa y se vaya con otro por el miedo a perderla'. En cambio el perro del protagonista si que lo deja experimentar nuevas sensaciones y le deja más libertad en opinión y comportamiento' (Esta afirmación ignora los cambios ocurridos al final del fragmento).

Ejemplo 4: 'Se puede ver como el perro se encelaba y enfurecía cuando los dos estaban juntos...este comportamiento del perro es muy inesperado y controlador, casi como si el propio perro también estuviese enamorado de ella...me hace ver la conexión tan extremadamente fuerte que tiene el perro con ella al punto de no querer compartirla'.

Ejemplo 5: 'No les dejaba tener ni un mínimo contacto, porque si no ponía cara de gruñón: 'Más vigilados se sentían por el animal'. Parecía que el perro fuese como su padre o madre y que fuese muy estricto, parecía como un árbitro que no dejaba pasar ni una'.

Ejemplo 6: 'Podemos ver un grave caso de territorialismo en la manera en que el perro de ella se colocaba frente a la pareja...' El territorialismo es muy común en los mamíferos, de hecho lo muestran a diario dejando marcas de orina en ciertos rincones para marcar territorio'. Si se hablase de un humano estos actos serían simbólicos de una relación tóxica. El perro llega al punto de cortar a la mujer de la vida del protagonista completamente, ya que él nos dice que 'al día siguiente la mujer no acudió a la cita'.

Ejemplo 7: 'la relación que el protagonista intenta desarrollar...se encuentra con muchas dificultades con aspectos humorísticos. El extracto comienza a poseer elementos ficticios...el protagonista tiene miedo del perro, lo que le da un aspecto humorístico a la historia...La relación que intenta establecer...con la mujer finalmente se ve imposible cuando ve: 'venir al perro de ella, pero venía solo'. El lector puede llegar a la conclusión de que el perro no permite la relación, La independencia que muestra el perro le atribuye características humanas que se refuerzan cuando 'le da una mirada de ya te lo advertí'. Esta personificación que el autor crea en el perro se puede observar como ridícula por lo que nuevamente se refuerza el aspecto cómico. Sin embargo, el factor de intranquilidad que produce el perro no desaparece por sus atributos cómicos. Esto es dado a que la mención amenazante del perro es constante, lo que implica no sólo al protagonista sino también al lector en un constante estado de vigilia'.

La siguiente es una observación que la mayor parte de los candidatos no llegaron a percibir. Ellos llegaron a la conclusión de que los perros '...los sacaban a pasear a ellos', sin tomar en cuenta la parte final de la historia. Sólo se puede arribar a la conclusión final después de haber analizado cómo cambia la relación del protagonista con su propio perro. La frase 'No eran ellos los que sacaban a pasear a los perros, sino los

perros...' es escrita en plural. El protagonista está refiriéndose a ambos, a la mujer y a él y a sus perros. Esto es reforzado por el descubrimiento de que su perro ha adquirido nuevos patrones de conducta bastante inquietantes. El perro ha adquirido nuevas actitudes agresivas que el protagonista nunca experimentó antes. Y esto es separado, aunque no desconectado, del comportamiento del perro de la mujer. La sugerencia aquí es que el perro de la mujer puede haber influenciado a que el perro del hombre desarrolle un comportamiento negativo y peor al que mostrara al principio de la historia, siendo ahora agresivo y autoritario. Véase el siguiente ejemplo que capta muy acertadamente la situación:

Ejemplo 8: 'Entonces el protagonista sufre un cambio inesperado en relación con su propio perro. El dueño comprende 'en la fracción de un segundo cuando se miraron...que los perros los sacaban a pasear a ellos'. (En) este cambio drástico de jerarquía entre el dueño y su perro podemos observar la tensión en la historia. Pero el lector es capaz de ver esta tensión de una forma cómica ya que esto se presenta de forma ridícula. Podemos observar como el protagonista siente como 'el terror recorrió su médula...'. El dramatismo del vocabulario que usa el autor finalmente establece ese efecto de humor mezclado con intranquilidad en el lector, implicando al lector en esta nueva tensión'. La experiencia que tiene el protagonista...toma la historia desde una cotidiana y realista a una con muchos aspectos de ficción que crean humor e intranquilidad a lo largo de la historia. La relación que el protagonista desarrolla con la mujer se ve interceptada por el cambio de jerarquía entre dueño y perro...El efecto que crea el autor de intranquilidad y humor se balancea de una forma efectiva al mezclar el realismo con la ficción'.

Ejemplo 9: 'Esta conclusión es aterradora ya que el perro logra infundir tanto temor en su dueño que no es ni siquiera capaz de pensar libremente, Esto le da un giro dramático al tono de la historia, creando un rápido descenso del humor a lo oscuro y tenebroso.

Cómo el uso del lenguaje contribuye a crear efectos, tales como humor e intranquilidad, en la historia

La mayoría de respuestas reflexionaron sobre el uso de ciertas palabras o frases pero de manera aislada, sin crear una visión de conjunto. El ejemplo seleccionado a continuación fue un poco más estructurado y analítico.

Ejemplo: 'el autor crea efectos de tensión e intranquilidad desde el inicio...la pregunta retórica crea sensación de intriga...'No puedo dijo ella...con resignación...esto demuestra el poder del perro. La mujer ni se planteó ir por miedo del animal. 'Un espasmo de terror recorrió su médula...El autor añade este tipo de adjetivos para contribuir a esta descripción intranquila.. 'Ni siquiera se atrevió a pensar...También desarrollando un sentimiento de asfixia y de ansiedad con la palabra 'oscuramente'...contribuye a la descripción intranquilizante...'.

Un ejemplo de una interpretación perspicaz de la historia

Ejemplo: 'El autor explora diversas teorías como la forma en que nos esclavizamos a nuestras mascotas privándonos a nosotros mismos de nuestra propia libertad. Además de mostrar un claro ejemplo de una relación tóxica entre la mujer y su perro, donde el territorialismo se ve exagerado de tal manera que excede cualquier límite entre lo 'natural' y lo 'enfermizo' pudiendo...ser catalogado como un intento de controlar o manipular en vez de proteger....mostrando una gran diferencia entre el tono inicial del extracto y el final, fluctuando de un tono humorístico a uno siniestro, ya que el nivel cognitivo que muestra el perro supera con creces cualquier expectativa real...nunca se ha visto a un perro actuar de forma tan humana, o al menos del lado oscuro de la humanidad'.

Conclusión

Durante esta sesión se presentaron, en general, formas bastante diferentes de acercamiento al tema, con los casos más exitosos haciendo una lectura cuidadosa y justificando sus interpretaciones, y los más superficiales y/o mecánicos haciendo afirmaciones pero no llegando a validar, de manera satisfactoria, la interpretación ofrecida. En muchos casos se introdujeron tergiversaciones o interpretaciones equivocadas y/o contradictorias. En esta sesión las bandas de calificación más populares se distribuyeron entre puntajes medianos y bajos, aunque en un buen número de casos, las bandas 7 y 8 fueron alcanzadas, indicando, en general, un nivel de rendimiento más competente que en sesiones anteriores.

La evaluación de los exámenes presentados durante esta sesión ha sido una experiencia enriquecedora para los examinadores que nunca dejan de admirar y sorprenderse del nivel de creatividad mostrado por los candidatos.

LITERATURE (SPANISH)

Paper 0488/33
Alternative to Coursework 33

Recomendaciones clave

- (1) Los candidatos deben contestar explícitamente las preguntas y sub-preguntas presentadas en el examen. Esto sirve de guía para el contenido de la respuesta, facilitando la presentación de un argumento más estructurado y coherente.
- (2) Es un requisito indispensable apoyar el análisis del texto con citas apropiadas y correctamente transcritas.
- (3) En vez de ofrecer citas sin explicación o transcribir citas excesivamente largas, se recomienda usar las citas cortas e integradas en la respuesta. A veces una referencia (por ejemplo: 'el protagonista expresa su horror') puede ser útil para apoyar una idea o afirmación. Sin embargo, hay que evitar parafrasear largas secciones del texto, o contar de nuevo lo que pasa en el texto.
- (4) Se valoran las reacciones personales y espontáneas, siempre que tengan una estrecha relación con el contenido y los detalles del texto. Sin embargo, la reacción personal debe ofrecerse después de haber llevado a cabo la interpretación básica de las preguntas del examen, ya que no es un sustituto sino un complemento a las respuestas que enfocan las preguntas.
- (5) Es aconsejable evitar comentarios generalizados que no son relevantes, ya que no demuestran apreciación del texto. Véase, por ejemplo, la siguiente cita: 'Los cuentos son, usualmente, breves, con pocos personajes, presentan pocos temas y están escritos en prosa...' Este tipo de comentario gana poco crédito en el contexto de este examen.
- (6) Se recomienda que los candidatos con caligrafía difícil de entender escriban sus exámenes en ordenador. Esto ha de beneficiarlos al momento de la evaluación ya que lo que es ininteligible o dudoso resultará difícil de evaluar debidamente. Es importante también no 'borrar' texto escrito durante el examen. Si necesitan pueden cruzar con una X un párrafo equivocado, pero nunca borrarlo y escribir encima, en el mismo espacio, otra vez. El sistema electrónico de corrección no permite la lectura clara de texto escrito sobre un espacio borrado. Lo que no se puede leer claramente no se puede evaluar.

Comentarios generales

Una proporción significativa de los candidatos fue capaz de ofrecer ideas e interpretaciones pertinentes, aunque la variabilidad en cuanto a calidad y validez de las respuestas fue bastante considerable.

Una proporción significativa de candidatos, utilizó las preguntas ofrecidas como guía interpretativa, lo que produjo respuestas más comprensivas y comparables entre sí. En esta sesión los candidatos ofrecieron diferentes puntos de vista acerca de lo que acontece en la historia, y la mayor parte de ellos tuvo algo significativo que ofrecer. Los candidatos más exitosos fueron aquellos que se compenetraron con el texto y se dieron a sí mismos la oportunidad de reaccionar espontáneamente a las ideas sugeridas por la lectura.

Un aspecto bastante positivo durante esta sesión fue el uso más sistemático de citas en las respuestas por la gran mayoría de candidatos. Esto es una señal muy positiva del esfuerzo de los profesores a nivel de aula para ayudar a que los alumnos se familiaricen con los requerimientos del examen. El uso de citas es un elemento importante en este tipo de exámenes interpretativos y ayuda a que las respuestas sean mejor fundamentadas, más detallistas, más claras y específicas, añadiendo riqueza al análisis. Entre los que ignoraron este requisito las respuestas resultaron generalizantes, sin precisión, poco claras y, como resultado, más débiles.

Se ha notado en esta sesión un brote de inexactitud en la transcripción del nombre del protagonista: Portillo; Rubillo; Perdillo; etc. fueron frecuentemente usados en lugar del verdadero nombre del niño, Potrillo. Esto parece un signo de lectura descuidada y, por ello, se recomienda a los candidatos leer el extracto cuidadosamente, y de preferencia, más de una vez, poniendo particular atención en los nombres, para evitar estos errores.

Reacciones a las sub-preguntas

A continuación se presentarán diferentes enfoques ofrecidos por los candidatos como respuesta a las preguntas del examen.

El significado de Ruibarbo para el niño

Este aspecto del examen fue el mejor desarrollado. Invariablemente, los candidatos entendieron bien esta parte del texto y ofrecieron comentarios pertinentes y detallados para justificar sus opiniones. Véanse los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1: 'No cualquiera va al mismo sitio todos los días para ver a un caballo insignificante que no puede ni siquiera montar'.

Ejemplo 2: '...ya que si éste no fuera tan importante para el niño ¿Por qué habría dejado de ir al colegio? ¿Por qué habría arriesgado su vida para salvar la de él? Y lo más importante, por qué buscó el bien del animal para dejarlo escapar en vez de esconderlo en un lugar donde él lo pudiera ver siempre, como de costumbre. Esto permite al lector evidenciar cómo el bien de Ruibarbo iba por encima del bien del niño, con lo cual se ilustra el significado de su amistad'.

Ejemplo 3: 'Es importante mencionar que para Potrillo, Ruibarbo significaba algo especial. No se sabe si el caballo demostraba algún tipo de conexión hacia él pero para el niño el caballo era lo más importante que había en su vida...'.

(Este último comentario fue una observación poco común entre los candidatos. La mayoría de ellos exaltó la relación entre Potrillo y Ruibarbo considerándola un afecto recíproco. Sin embargo, hay varios momentos en el relato que sugieren que el afecto de Potrillo hacia el caballo no es correspondido. En ningún momento en el relato hay indicios de cercanía iniciados por Ruibarbo. Todo el afecto parece venir del niño hacia el caballo y no viceversa. En la tercera sección de este reporte, algunos candidatos hablarán más sobre este aspecto).

Cómo el autor transmite tensión durante el intento de liberación de Ruibarbo

Esta pregunta, en la mayoría de los casos, no fue contestada tan satisfactoriamente como se hubiera esperado. La razón puede ser que la respuesta requería seguir los movimientos de Potrillo detalladamente, usando referencias textuales y los candidatos prefirieron responderla con un resumen simplificado.

Aquí también se requería identificar con precisión en qué momento cada acción tomaba lugar. Por ejemplo, la idea de 'liberar a Ruibarbo' no fue premeditada como muchos candidatos creyeron. Fue una idea repentina que se le ocurrió a Potrillo cuando había salido de la caballeriza a buscar agua para Ruibarbo. No ocurrió cuando el niño se fue a meditar al río, durante la mañana, sino mucho más tarde, cuando Potrillo se había infiltrado en la caballeriza de la panadería. Esto fue malinterpretado por un número significativo de candidatos.

Esta parte del texto también hace referencia a por qué la liberación de Ruibarbo es peligrosa para Potrillo – considerando puntos como el carácter subrepticio e 'ilegal' de la operación; el hecho de que el niño podría haber sido capturado e incluso castigado por haber entrado en la panadería sin permiso y haber tratado de sacar a un caballo que no era suyo; e incluso, más importante aún, el hecho de que el niño podría haber resultado lastimado seriamente por la pesada tranca que removió. La referencia a su llanto parece sugerir que fue lastimado por la tranca.

Su opinión como lector/a acerca del desenlace de la historia

Esta pregunta constituyó el elemento discriminatorio más importante del examen. Entender que Ruibarbo, después del esfuerzo de rescate llevado a cabo por Potrillo, resulta regresando a la panadería, era el punto clave de la historia. Desafortunadamente, la mayoría de los candidatos no interpretó correctamente esta

sección. El tema del rescate del caballo creó en los candidatos un fuerte sentido de identificación con los protagonistas y los candidatos se sintieron comprometidos con las acciones de Potrillo. Todos querían ver que Potrillo triunfara en su intento de liberar a Ruibarbo y que el caballo, finalmente, saliera trotando hacia la pradera y hacia su merecida libertad. Todos esperaban y querían un 'final feliz'. Véanse, a continuación varios tipos de reacciones a la pregunta y nótese que muchas de las respuestas tienden a asumir que el caballo puede pensar y está escogiendo su propio destino.

Reacciones de los candidatos

Los que creyeron que Potrillo logra salvar a Ruibarbo (La gran mayoría de candidatos)

Ejemplo: 'En el desenlace nos sentimos felices...debido a que Potrillo salva la vida de su amigo Ruibarbo. Pero esto no nos satisface ya que el niño ya nunca podrá saludar a su amigo. La frase 'el caballo permaneció unos momentos inmóvil y como si no entendiera' me impactó mucho ya que el caballo no tenía ni la menor idea de lo que estaba pasando, por lo tanto puedo inferir que todas estas emociones que sentía el niño hacia el caballo, el caballo no las sentía de regreso. Si el caballo no entendía lo que sucedía en ese momento cómo se iba a dar cuenta de las manifestaciones de afecto de un niño'.

Una reacción bastante común: 'Ruibarbo lo echó todo a perder'

Ejemplo: 'Luego que Potrillo hubiera hecho todo ese esfuerzo por liberar a su amigo y estando bajo todo ese estrés y presión para que nadie lo fuera a ver, para poder mantenerlo a salvo, se puede ver cómo Ruibarbo lo echa todo a perder. Pero se puede inferir que Ruibarbo lo hizo para que el niño pudiera entender cosas, las cuáles probablemente no tenía la edad para hacerlo. Sería más acertado afirmar que el autor le da un rol importante al caballo. Cuando Potrillo empieza a halar a Ruibarbo (a lo que éste inicialmente se resistía, probablemente pensando en que ya no valía la pena o que era muy tarde) y luego le empezó a seguir, yo opino que lo hizo para que el niño pudiera entender y de algún modo poder tener una explicación de sus acciones.' (Esta respuesta muestra muchas ideas ingenuas particularmente sobre las posibles intenciones y capacidades del caballo. Muchos candidatos no pudieron separar la lógica de la ingenuidad y/o ignorancia, como en este caso).

Respuestas más acertadas

Ejemplo 1: 'El autor desenlaza la historia magníficamente ya que muestra dos cosas en el solo acontecimiento del retorno del caballo. Lo primero que me parece que muestra es cómo no importan las intenciones que alguien pueda tener, no todo le va a salir como quiere y siempre van a haber factores externos que afecten los resultados de sus metas, en este caso el niño quería salvar al caballo, pero por motivos fuera de su alcance no pudo. Lo segundo me parece que es que los animales siempre actúan por instinto y costumbre, no importa-qué-les-vaya-a-pasar-, es-su-naturaleza.

Ejemplo 2: 'Ruibarbo no conocía la libertad. Conocía la labor de un caballo, el olor de los panes, los establos donde dormía, pero no su libertad. No es sorprendente que el caballo escogiera el camino que toda su vida cruzó. Sin embargo, el autor le dio esperanzas al lector. El autor se conecta con la realidad en la que los animales son explotados por el humano hasta que ya no son útiles. Los ven como desechables y no como las vidas libres que son. Ruibarbo trotó hacia los establos y aunque se puede interpretar como lealtad, es una situación desgarradora porque estar en un establo la noche antes de ser matado no es donde pertenece un animal, pero es lo que conoce. Por lo tanto aunque breve, el desenlace de la historia permite una extensa reflexión de por qué regresó, si tuvo la libertad a unos pasos y si aún regresó fue porque llegó muy tarde la oportunidad. (Esta respuesta asume que el caballo es un ser pensante y toma decisiones).

Ejemplo 3: 'Yo considero que el desenlace de la historia fue justo y esperado. Al fin y al cabo el caballo realmente no tenía manera de saber qué le esperaba al día siguiente y, siendo ya viejo y débil, razón por la cual lo vendieron al matadero, no debía quedar mucha energía dentro de él, menos aún la suficiente para escapar del lugar donde probablemente había vivido toda su vida. Lo que me afectó tanto al leer el fragmento fue la ingenuidad e imaginación del niño, la cual rebosaba de inocencia y, brindaba verdadera esperanza al pensar que de pronto, la historia podría tener un final feliz. Para terminar considero que es también importante resaltar el dilema moral que se experimenta al leer el fragmento y empatizar con sus personajes, porque, ¿qué resulta más grave? ¿Es peor dejar que maten al animal o hacer algo ilegal como intentó hacer Potrillo para salvarlo?'

Ejemplo 4: 'Potrillo lo estaba dejando en el 'extremo opuesto al llano (donde) los cerros se habrían'. Esto debería de ser para Ruibarbo el paraíso. En cambio cuando lo suelta y se va 'trotando, trotando...'

terminamos de entender que toda la vida Ruibarbo ha estado ahí, en el establo, y que ese es su paraíso. Aunque Potrillo no quiere que pase, Ruibarbo es 'tan viejo' que incluso de alguna manera él mismo lo acepta'. Ese 'reino con el que el niño soñaba' no acabó siendo el mismo 'sueño' para los dos. (Esta respuesta asume que el caballo es un ser pensante y toma decisiones).

El final inconcluso

Ejemplo 1: Yo me siento intrigada gracias al final inconcluso que tiene la historia. En el desenlace del cuento se menciona que el caballo dio media vuelta como si fuera a regresar al lugar del que acaba de salir y se dirige trotando hasta el portón de la panadería por el que desapareció. Este final, personalmente, me da a entender que el caballo sabía cuál era su destino y que no anhelaba ser salvado. Después de una larga vida él sabía que lo que seguía era morir, y si en un matadero es la forma en que le tocó morir, ese era su destino. Sin embargo, el cuento no da a entender claramente si el caballo volvió a la panadería o si simplemente se alejó para siempre, lo cual me genera una sensación de frustración e intriga al no poder saber qué fue lo que verdaderamente terminó pasando con el caballo 'Ruiharbo'. (Esta respuesta asume que el caballo es un ser pensante y toma decisiones).

Ejemplo 2: 'Quiero leer el cuento para saber qué pasa luego...Hasta el punto que quiero leer el resto de la historia y ver que pasa luego con Ruibarbo y Potrillo...Los lectores esperaban ver a Ruibarbo libre y que no muera a causa de los humanos sino en su habitat natural...Cuando crea el final de que regrese a la panadería, literalmente a su muerte, crea impacto. Para Ruibarbo eso es lo que necesita en vez de esperar y sufrir por años antes de morir por edad. Ya que es un caballo viejo, quiere terminarlo ahora (en lugar de gastar tiempo sufriendo) tal vez ese es el final que Ruibarbo quería. Que el pueda morir sin tener que sufrir y aparte darle comida a las personas....la gente que está por morir siente estar en calma con la muerte como si no le tuviera miedo. Probablemente eso era lo que sentía Ruibarbo y que Potrillo le obligue a seguir cuando ya está de acuerdo con morir es justo lo que no quiere. Por eso da media vuelta y regresa para poder morir en paz. Éste es el final feliz para Ruibarbo. Aunque parezca un desenlace inconcluso en verdad es un final con más significado. 'Esta historia me dejará analizando el relato por los siguientes días' (Esta respuesta asume que el caballo es un ser pensante y toma decisiones).

Un desenlace inesperado

Ejemplo 1: 'El desenlace de la historia es uno completamente inesperado. Esto más que todo por el condicionamiento previo a éste, por un momento la historia nos hace olvidar que, después de todo, Ruibarbo es un animal. En mi opinión el relato hace un excelente trabajo mostrándonos la inocencia del niño y su amor profundo por el caballo, pero también al mostrarnos la realidad de la vida y lo cruda que puede llegar a ser. También es un cierto tipo de moraleja, ese era el lugar del caballo y probablemente no quería estar en otro lugar aunque eso significara su muerte. Esto se enfatiza especialmente en la línea: el animal se resistía al principio' ya que él estaba cómodo ahí, no se quería ir, pero tan sólo sale porque al final es parte de su trabajo tan solo servir, esto es confirmado en la línea: 'el carro tirado por Ruibarbo'. Es un animal con un propósito, y a pesar de sentirse como un desenlace triste o desilusionante, prefiero verlo como una clara muestra de la realidad, de no sólo lo que puede ser un animal, como el caballo, sino también la vida de cualquier persona'. (Esta respuesta asume que el caballo es un ser pensante y toma decisiones).

Ejemplo 2: 'Había que asumir que Portillo (?) haría algo para salvar a su amigo de ese futuro trágico, doloroso y quizás injusto luego de los años de servicio y utilidad que Ruibarbo le dio a la panadería....Desde que el plan de Portillo se inicia, y cuando finalmente logra conducir al caballo hacia el portón, el autor anticipa que el caballo no quería irse...Aún así Portillo logra conducir al caballo hasta el puente, y cuando el niño dijo 'Adios...'...de verdad se pensó que el caballo escaparía trotando y se iría libremente al llano'. Aquí es cuando viene la sorpresa pues 'dio media vuelta y se fue trotando, trotando...'. Al ver y leer que todo lo que el niño había hecho fue en vano, pues el caballo no entendía, se generó un cuestionamiento sobre el desenlace, que analizándolo de una manera más a fondo era el final probable más obvio, sin embargo, inesperado. Un caballo que está acostumbrado a una rutina diaria con comida, cuidado y techo no iba a dejar su establo sólo porque un niño que lo admiraba se lo dijera y sin entender la razón del por qué. Aunque el desenlace no fue lo que se esperaba que sucediera, y de cierta forma fue el evento que más impacto al lector, contribuyó a un final inesperado, lo que causa un mayor interés.

Acerca de la relación entre Potrillo y Ruibarbo: ¿Es el afecto de Potrillo hacia Ruibarbo verdaderamente correspondido?

Ejemplo 1: 'Teniendo en cuenta que nunca se menciona una relación entre el caballo y el niño, se puede asumir que la admiración que Potrillo le tiene al caballo es debido a la inocencia de su niñez y la fascinación y ternura que los animales provocan en los niños. También se puede ver, que la lealtad del niño al caballo,

era gracias al afecto y simpatía que el niño había construido hacia el caballo al visitarle mañana a mañana. Verlo a Ruibarbo tan frecuentemente formó un vínculo desde el niño hacia el caballo, pero no necesariamente del caballo al niño. Podemos ver que el afecto no es mutuo porque 'el animal se resistía al principio'...Ruibarbo simplemente volvió al lugar de donde Potrillo lo rescató. Ruibarbo en su ignorancia de la verdadera situación decide volver por sí mismo a su hogar, ya que allí es donde siempre ha estado seguro y feliz. Para él su libertad es la panadería...'. Esto hace reflexionar sobre los valores humanos – de deshechar a los seres vivos cuando no nos sirven más'.

Ejemplo 2: '...el autor nos muestra durante toda la historia el amor incondicional de Potrillo por el caballo. Pero el autor nos enseña que Ruibarbo no tiene ningún interés por el niño el cual lo cuidó. Esto lo demuestra cuando se dio media vuelta y se fue 'trotando....hasta el portón...'.

Ejemplo 3: 'Lo que me impacta en el desenlace es el contraste de emociones entre Potrillo y Ruibarbo: '...murmuró cálidamente: 'Adios'. El caballo permaneció unos momentos inmóvil, como si no entendiera. Después dio media vuelta y se fue trotando...'.

Potrillo siente amor y tristeza al mismo tiempo, sin embargo Ruibarbo no sentía nada, o al menos no entendía, quizá porque nunca supo que lo matarían...me impacta que en todo el relato Potrillo siente todo tipo de emociones y Ruibarbo no muestra ninguna'.

Ejemplo 4: 'Me ha impactado por la importancia de una relación de Potrillo con una criatura sin la habilidad de comunicarse'.

La moraleja del texto

Los candidatos parecen tener cierta predilección hacia la idea de una moraleja o mensaje que el autor, supuestamente, estaría intentando transmitir. Véanse los siguientes comentarios:

Ejemplo 1: 'El final es un poco confuso. Primero pensé que el caballo había trotado hacia los cerros y llanos, pero después de releer este fragmento 'dió media vuelta y se fue trotando...hasta el portón de la panadería', comprendí que el caballo había regresado al lugar de donde el niño lo sacó. '...Fue un poco confuso que el caballo no hubiera escapado trotando hacia los cerros. Pero igual tenemos que es un animal, que claramente está entrenado...Ruibarbo sabe (?) que en la panadería lo alimentan y le dan de beber...sabe que su hogar está en las caballerizas de la panadería. Esto es una moraleja muy fuerte sobre el hogar, ...aunque éste no sea lo más conveniente y existan mejores opciones...es muy difícil dejar detrás el lugar que te acogió alguna vez...el caballo al tener la opción de huir o de tener libertad absoluta gracias al niño, decide, aún así, regresar a la panadería...este vínculo tan fuerte que se puede crear entre un ser y su hogar es, simplemente, impactante'.

Ejemplo 2: 'La historia termina con el caballo devolviéndose a la panadería. Para mí esto tiene una relación con situaciones que ocurren en la vida cotidiana, ya que demuestra cómo a veces volvemos adonde nos hacen daño sólo porque es lo conocido y no nos damos cuenta de los esfuerzos que la gente que nos quiere, hace para ayudarnos.

Ejemplo 3: 'Dando un mensaje sobre cuanto debemos apreciar a nuestros seres queridos ya que nunca sabremos cual será nuestra última despedida'.

Ejemplo 4: '...cuando verdaderamente amas a alguien, no lo vas a retener y lo vas a dejar ir'

Ejemplo 5: 'Pese a que tu quieras salvar a tu amigo, a alguien que quieres, hay veces que estas personas no quieren ser salvadas. Al final es su decisión de cada quien su propia vida y nadie tiene derecho a decidir por los demás. Nada es para siempre y hay que saber cuándo decir 'Adios' y entender que algo ha terminado, y que está bien'.

Conclusión

Durante esta sesión se presentaron, en general, formas bastante diferentes de acercamiento al tema, con los casos más exitosos haciendo una lectura cuidadosa y justificando sus interpretaciones, y los más superficiales y/o mecánicos haciendo afirmaciones pero no llegando a validar, de manera satisfactoria, la interpretación ofrecida. En muchos casos se introdujeron tergiversaciones o interpretaciones equivocadas y/o contradictorias. En esta sesión las bandas de calificación más populares se distribuyeron entre puntajes medianos y bajos, aunque en un buen número de casos, las bandas 7 y 8 fueron alcanzadas, indicando un nivel de rendimiento más competente que en sesiones anteriores.

La evaluación de los exámenes presentados durante esta sesión ha sido una experiencia enriquecedora para los examinadores que nunca dejan de admirar y sorprenderse del nivel de creatividad mostrado por los candidatos.